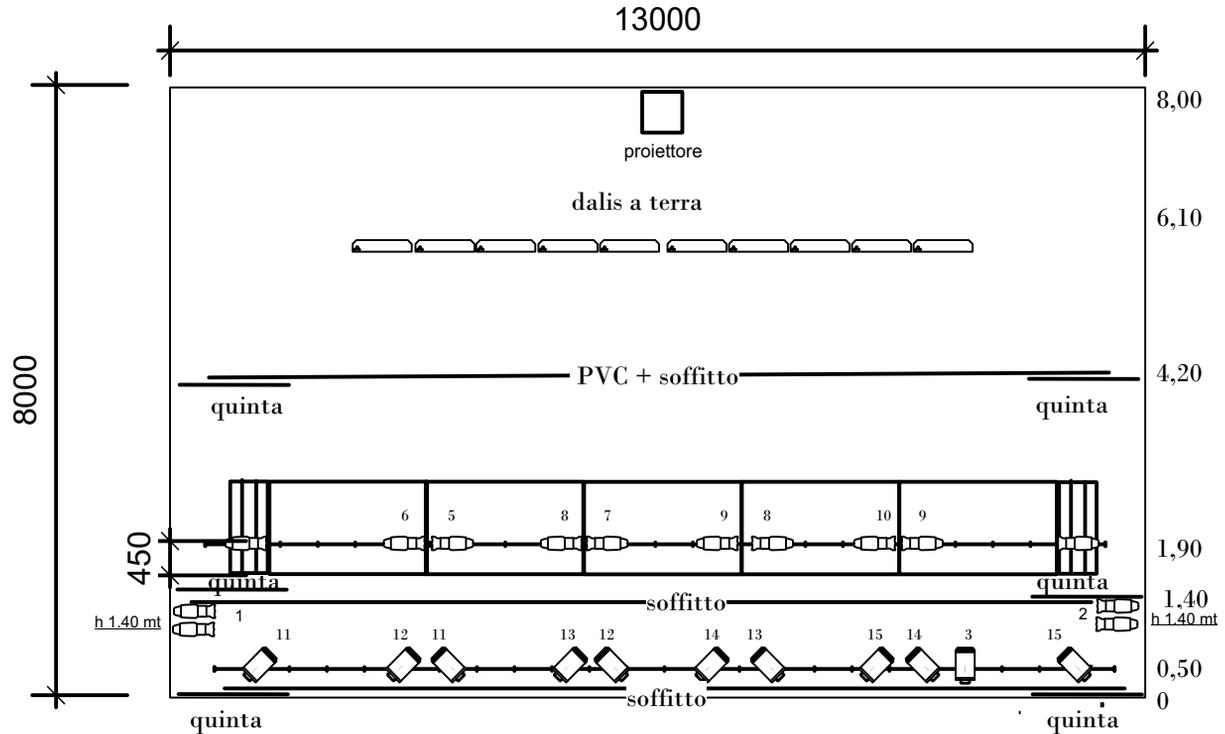


"UN ULTIMA COSA"  
di e con Concita de Gregorio



LEGENDA:

-  14 SAGOMATORI 25/50 ETC
-  11 PC COMBI 1 KW
-  10 DALIS JULIAT

# UN'ULTIMA COSA

di/con Concita Di Gregorio e Erica Mou  
regia Teresa Ludovico

luci e allestimento scenico Vincent Longuemare

## SCHEMA TECNICA VERSIONE RIDOTTA

### Esigenze sceniche di palco

- Dimensioni utili del palcoscenico:
  - Larghezza minima 13 m
  - profondità minima 8 m
  - altezza minima 5 m.
- Palco inchiodabile
- La scenografia, è composta da: una fila di n 5 praticabili (L 2,00 m x l 1,25 m ciascuno) con alle spalle un fondale in pvc della misura di 12,00 m x 6,00 m.
- Utilizzo di n. 5 americane su palco. Considerando lo zero il sipario:
  1. americana/stangone a 0,00 m per posizionamento soffitto 1;
  2. americana a 0,50 m per luci, prima americana utile dopo il sipario (n. 6 ritorni elettrici);
  3. americana/stangone a 1,40 m dalla prima per soffitto 2 e quinte;
  4. terza americana a 1,90 m per luci (n. 7 ritorni elettrici);
  5. quarta americana a 4,20 m per fondale in pvc, soffitto e quinte);
- Quinte e soffitti di colore nero da posizionare secondo le esigenze della compagnia.
- Montaggio in giornata, richiesto giorno il pre-montaggio in luoghi in cui non è possibile garantire il buio dopo il montaggio.

### Luci

n. 1 Consolle ETC Smartfade 24/96.

### Luci a carico del teatro:

- N. 14 Etc 25/50 di cui 10 con gancio e cavo di sicura.
- N. 10 diffusori x fondale Dalis 860.
- N. 11 Pc da 1000W con gancio e cavo di sicura.
- N. 3 Dimmer 6 x 2KW (n. 18 Canali da 2KW).
- N. 4 gabbie per tagli.
- Splitter DMX.
- Cavi elettrici e DMX necessari per il cablaggio luci.
- Cablaggio DMX regia - splitter dmx – dimmer.
- Luci di sala dimmerabili e comandabili dalla regia.

### Audio

- N. 1 Mixer Midas M32.
- N. 1 Stagebox Midas DL16.
- N. 2 Archetti DPA 4066.
- N. 4 Ricevitori ULXD4.
- N. 2 Bodypack ULXD1.

### A carico del teatro:

- **P.A. di buona qualità e di adeguata potenza rispetto allo spazio. L'impianto deve poter garantire una buona copertura in ogni punto della sala.**
- **3 Monitor audio di buona qualità su stativo.**
- **N. 3 Monitor uguali di buona qualità su 3 linee indipendenti.**
- **Stage box analogica o CAT5 da palco a regia di sala.**
- **Cavi necessari per cablaggio audio ed elettrico delle apparecchiature audio fornite dal teatro.**

### Video

- N. 1 Videoproiettore Acer S 1283 HNE 3100 ANSI con lente grandangolare.
- N. 2 Extender cat6/HDMI con collegamento alla regia.

### Video a carico del teatro:

**Cablaggio CAT6 da regia a fondo palco in posizione centrale.**

### Regia

Regia audio, luci e video a fondo sala con ritorni audio, video e luci come precedentemente indicato.

### Richiesta personale e tempistiche

- Tempi di montaggio n. 8 ore (i tempi sono indicativi in quanto variano a seconda degli spazi, le pause sono da definire in fase di montaggio).
- Tempi di smontaggio n. 1 ore circa.
- Tempi di scarico/carico n. 1 ora circa.
- **Si richiedono 2 addetti carico/scarico per un minimo di 3 ore (nel caso in cui la zona di scarico non fosse adiacente al palcoscenico/impedimenti vari, scale, montacarichi comunicarlo in tempo utile. Sarà valutato eventuale integrazione di personale).**
- **Si richiedono per montaggio e smontaggio n. 1 Macchinisti e n. 1 Elettricista.**
- **Si riserva di valutare in fase di confronto tecnico con il teatro eventuali criticità o modifiche del personale richiesto.**



### **Altre richieste**

- Scala per puntamenti adeguata allo spazio.
- Camerini riscaldati prima dell'arrivo degli attori (repliche invernali).
- Pulizia palco e scenografia a fine lavori.
- Se il teatro è provvisto di un parcheggio privato, possibilità di posteggiare il furgone cassonato (modello simili iveco daily altezza 3,30 m - lunghezza 8,00 m - larghezza 2,50 m) nel periodo delle repliche.

**NB: comunicare in tempi utili se la strada per raggiungere il teatro e/o la zona scarico, è soggetta a ZTL o restrizioni di qualunque tipo.**

Si allega pianta luci con misure.

### **REFERENTE TECNICO**

Gaetano Corriere

[gano.corriere@gmail.com](mailto:gano.corriere@gmail.com)

+393490088669

Alessandro Catacchio

[alecaticchio@outlook.it](mailto:alecaticchio@outlook.it)

+39 3209636311