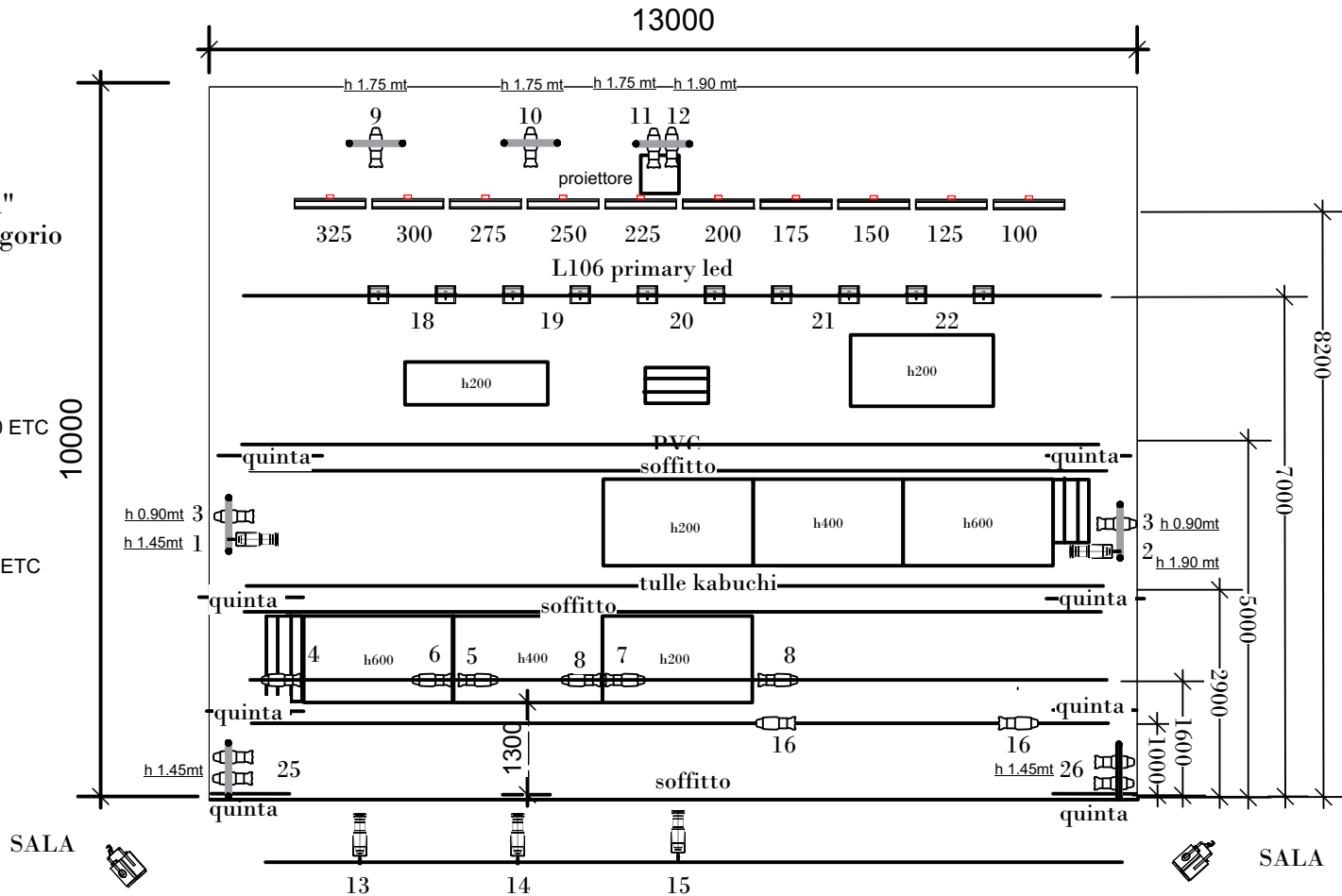


"UN'ULTIMA COSA"
di e con Concita De Gregorio

- LEGENDA:
-  19 SAGOMATORI 25/50 ETC
 -  10 DOMINO 1 KW
 -  10 DALIS JULIATI
 -  5 SAGOMATORI 15/30 ETC



UN'ULTIMA COSA

di/con Concita Di Gregorio e Erica Mou

regia Teresa Ludovico

luci e allestimento scenico Vincent Longuemare

SCHEDA TECNICA

Esigenze sceniche di palco

- Dimensioni utili del palcoscenico:
 - Larghezza minima 13 m;
 - profondità minima 10 m;
 - altezza minima 6 m.
- Palco inchiodabile.
- La scenografia è composta da:
 - due file di n. 3 praticabili (L 2,00 m x l 1,25 m ciascuno);
 - un tulle di 11,80 m x 6,00 m montato su un sistema kabuki;
 - un fondale in pvc della misura di 12,00 m x 6,00 m;
 - una fila di praticabili dietro al fondale in pvc (per movimenti di scena).
- Utilizzo di n. 8 americane. Considerando lo zero il sipario:
 1. americana/stangone a 0,00 m per posizionamento soffitto 1;
 2. americana a 1,00 m per posizionamento sagomatori (n. 1 ritorno elettrico);
 3. americana a 1,60m per posizionamento sagomatori (n. 5 ritorni elettrici);
 4. americana/stangone a 2,60 per posizionamento soffitto 2;
 5. americana/stangone a 2,90m per sipario e sgancio kabuki;
 6. americana/stangone a 4,50m per soffitto e quinte;
 7. americana/stangone a 5,00 m per posizionamento pvc;
 8. americana a 7,00 m per posizionamento domino (n. 5 ritorni elettrici).
- Utilizzo di n. 1 americana esterna di sala a 3-4 m dal proscenio (3 ritorni elettrici).
- In assenza dell'americana esterna sarà necessario montare 3 stativi a fondo sala concordando con il tecnico di produzione le ottiche adatte alla distanza.

Luci:

- N. 6 Gabbie per tagli.
- N. 10 Gelatine Lee 106.
- N. 4 stativi con bicchiere per aggancio faro singolo.
- N. 1 splitter dmx.
- N. 1 Consolle chamsys.

Luci a carico del teatro:

- **N. 10 domino Spotlight 1 kw con ganci, portagelatina e cavo di sicura.**
- **N. 10 Dalis robert juliat 860.**
- **N. 5 Dimmer 6 x 2KW (utilizzo di n. 26 Canali da 2KW).**
- **N. 5 Etc 15/30 750 w di cui 3 con gancio e cavo di sicurezza.**
- **N. 19 Etc 25/50 750 w di cui 9 con gancio e cavo di sicurezza.**
- **Cavi elettrici e DMX necessari per cablaggio luci.**
- **Cablaggio DMX regia - splitter dmx – dimmer.**
- **Luci di sala dimmerabili e comandabili dalla regia.**

Audio

- N. 1 Mixer Midas M32
- N. 1 Stagebox Midas DL16
- N. 3 Archetti DPA 4066
- N. 3 Ricevitori ULXD4
- N. 3 Bodypack ULXD1

Audio a carico del teatro:

- **P.A. di buona qualità e di adeguata potenza rispetto allo spazio. L'impianto deve poter garantire una buona copertura in ogni punto della sala.**
- **3 Monitor audio di buona qualità su stativo.**
- **N. 3 Monitor uguali di buona qualità su 3 linee indipendenti.**
- **Stage box analogica o CAT5 da palco a regia di sala.**
- **Cavi necessari per cablaggio audio ed elettrico delle apparecchiature audio fornite dal teatro.**

Video

- N. 1 Videoproiettore Acer S 1283 HNE 3100 ANSI con lente grandangolare.
- N. 2 Extender CAT6/HDMI con collegamento alla regia.

Video a carico del teatro:

- **Cablaggio CAT6 da regia a fondo palco in posizione centrale**

Regia

Regia audio, luci e video a fondo sala con ritorni audio, video e luci come precedentemente indicato.

Richiesta personale e tempistiche

- Tempi di montaggio n. 8 ore + n. 2 ore di rifiniture (i tempi sono indicativi in quanto variano a seconda degli spazi, le pause sono da definire in fase di montaggio).
- Tempi di smontaggio n. 2 ore circa.
- Tempi di scarico/carico n. 1 ora circa.
- **Si richiedono 2 addetti carico/scarico per un minimo di 3 ore (nel caso in cui la zona di scarico non fosse adiacente al palcoscenico/impedimenti vari, scale, montacarichi comunicarlo in tempo utile. Sarà valutato eventuale integrazione di personale).**
- **Allestimento con giorno di pre-montaggio:**
 - Si richiedono per montaggio e smontaggio n. 1 Macchinista e n. 1 Elettricista.**
- **Allestimento senza giorno di pre-montaggio:**
 - Si richiedono per montaggio e smontaggio n. 2 Macchinisti e n. 1 Elettricista.**
- **Si richiede un servo di scena per la durata dello spettacolo per movimentazione Kabuki.**
- Si riserva di valutare in fase di valutazione tecnica del teatro eventuali criticità o modifiche del personale richiesto.

Altre richieste

- Scala per puntamenti adeguata allo spazio.
- Camerini riscaldati prima dell'arrivo degli attori (repliche invernali) .
- Pulizia palco e scenografia a fine lavori.
- Se il teatro è provvisto di un parcheggio privato, possibilità di posteggiare il furgone cassonato (modello simili iveco daily altezza 3,30 m - lunghezza 8,00 m - larghezza 2,50 m) nel periodo delle repliche.

NB: comunicare in tempi utili se la strada per raggiungere il teatro e/o la zona scarico, è soggetta a ZTL o restrizioni di qualunque tipo.

Si allega pianta luci con misure.

REFERENTE TECNICO

Gaetano Corriere
gano.corriere@gmail.com
+393490088669

Alessandro Catacchio
alecatacchio@outlook.it
+39 3209636311